



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Gift of

Edward L. Linotti



**STANFORD
UNIVERSITY
LIBRARIES**

Music Library

IL
DUCHINO

(Le petit Duc)

Opera Comica in tre atti

DEI SIGNORI

E. MEILHAC e L. HALEVY

MUSICA DI

CARLO LECOCQ

(TRADUZIONE ITALIANA)

Prezzo Cent. 50

TORINO, 1907.

MULETTI GIOVANNI, Editore

Via Roma, 23

GIOVANNI MULETTI

MAGAZZINO NEL CORTILE

Via Roma, 23, e Vicolo del Montone

Unico deposito di libretti d'opera delle Case Editrici Sonzogno e Ricordi — Libretti d'operette di tutte le Compagnie d'Italia — Grandioso assortimento di Cartoline illustrate, Scherzi e Panorami di Torino.

UFFICIO DI DISTRIBUZIONE DI GIORNALI PER LA CITTÀ

Elenco dei Giornali in distribuzione

La Settimana Religiosa.
Il Corriere Nazionale.
Lo Scaccapensieri.
Il Due di Coppa.
La Luna.
Il Fischietto.
La Birichina.
Il Tempo.
Moda e Casa.
La Farfalla.
La Colomba.
Il Diavolo Allegro.
La Mescanisa.
La Chimica.

Cronaca dei Tribunali.
Il Telefono.
Il Travaso.
Orario dei Tram e delle Ferrovie.
Il Motto per ridere.
Il Gallo Caricaturista.
Il Bollettino degli Alloggi.
Il tempo che farà (di L. Chionio).
Sport (Gazzetta dello)
L'Operale Mesecanteo.
L'Elettricità Popolare.
Torino che ride.
Stampa sportiva.
Puccettino.

Per commissioni dei libretti delle Operette, rivolgersi esclusivamente presso G. Mulletti — Torino
Via Roma, n. 23 (nel cortile).

IL
DUCHINO

(Le Petit Duc)

Opera Comica in tre atti

DEI SIGNORI

E. MEILHAC e L. HALEVY

MUSICA DI

CARLO LECOCQ

(TRADUZIONE ITALIANA)



TORINO, 1907.

MULETTI GIOVANNI, Editore

Via Roma, 23

ML50
L46 P45
1907

Proprietà dell'editore **Paolo Mariani**

Concessionario esclusivo per l'Italia
Muletti Giovanni Editore di Torino

TORINO - 1907.

Stab. Tipogr. " Ditta A. Spandre e C. ,, Via Barbaroux, 29.

PERSONAGGI

IL DUCA DI PARTHENAY
MONTLANDRY
BACCELLO
NAVAILLES
BERNARDO Ordinanza
MERIGNAC
NANCY
LA DUCHESSA DI PARTHENAY
DIANA DI CASTEL LANSAC — Direttrice
ELENA — Damigella
Madamigella CAMPOPIANO
 Id. ROQUE-TONNERE } Educande
 Id. SANT-ANEMIO
 Id. MARGHERITA
RUGGERO
GERARD }
GONTRAND } Paggi
GIULIANO }
GASTONE }
MARGOT } Vivandiere
MANON }
1° SOTTO MAESTRO
2° » »
NINON
NINETTA } Concubine
MARION }
UN CUOCO

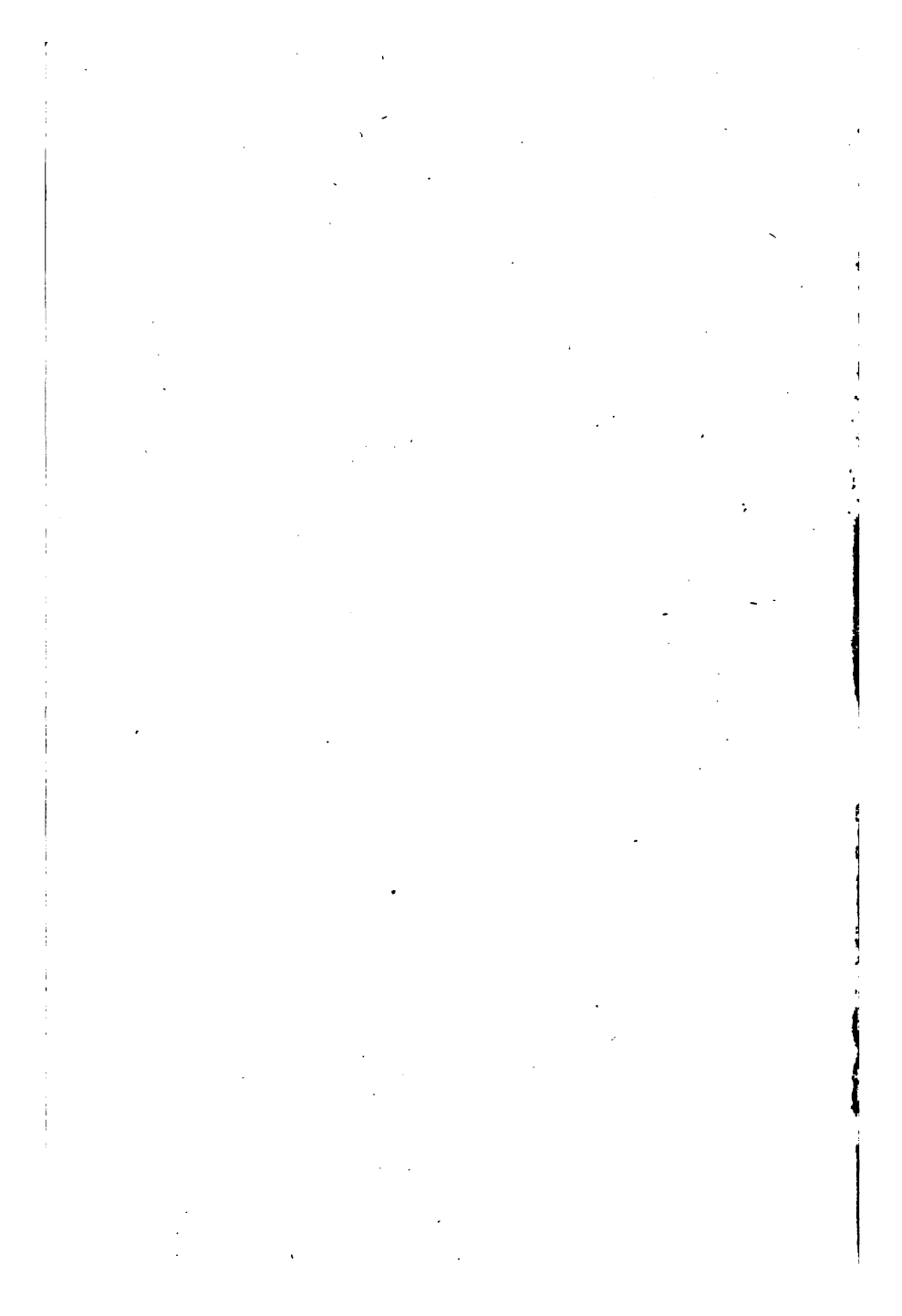
~~~~~

Signori, Dame, Paggi, Soldati, Cuochi, Concubine, ecc.

**L'azione si finge al principio del secolo XVIII.**

**NB.** Per le parti di canto ed orchestra, figurini, messa in scena, ecc., per le rappresentazioni in italiano, rivolgersi esclusivamente ai Riuniti Stabilimenti Musicali: GIUDICI e STRADA, A. DE MARCHI ed A. TEDESCHI in Milano, proprietari dello spartito.







## Atto Primo

(La sala dell'Oeil-de-Bœuf nel palazzo di Versailles)

### INTRODUZIONE

#### I. -- Coro.

*Signori e Dame* E' questa l'ora - in cui mostrar  
Dovrem l'affetto - il più sincero,  
Ed inchinarci - per salutar  
Il più gran Re - del mondo intero.

*I signori* Attenti alla parrucca  
Che copreci la zucca.

*L<sup>e</sup> Dame* Del guardinfante, affè,  
Gran pompa far si de'.

*I signori* Lo stuol de' paggi - omai s'appressa  
E son le dame - unite a lor.

*Le Dame* Qual'ansia han mai - nel volto impressa  
I vaghi paggi di Monsignor.

(*Entrano i Paggi, e ciascuno di essi conduce per  
mano una Damigella che contemplano con aria  
languida*).

*I paggi* Notte e di nel petto  
Ne struggiam d'amor,  
Nè rivela un detto  
Quel che sente il cor.

*Le Damig.* Lo scherzo inver - ne par perfetto;  
A quell'età - parlar d'amor?!

(*i paggi s'inginocchiano*).

*Elena* Eh, via .. fanciulli - voi siete ancor.  
*I Paggi* Noi siamo?

*Le Damig.* Come no?

*I Paggi* Fanciulli noi! Che orror!  
La testa dunque alziam,  
E audaci ne mostriam,

I.

*Ruggero*     Se un gentil sommessò accento  
              Pregio alcun per voi non ha,  
              Or vedrem se l'ardimento  
              Miglior frutto a noi darà.  
Nè alcun si mova, - o giuro a Bacco!  
              Non v'è pietà,  
Vedrete un po' - se il nostro attacco  
              Fatal sarà!

II.

*Gerard*     Poichè il bacio che s'agogna  
              Riflutar a noi si vuol,  
              Colla forza se abbisogna  
              Due ne avrem e non un sol.  
Nè alcun si muova, ecc., ecc.  
*Le Damig.* Oh quale orror! Oh quale orror!  
              Chi mai ne salverà  
              Da questi seduttori?  
              Chi mai proteggerà  
              Contr'essi il nostro onor?  
*I Paggi*     Gridate invan; - non v'è pietà,  
              Vogliam il vostro amor,  
              S'è duopo a forza ancor  
              Avrem la mano e il cor!  
*Il resto del Coro (ai Paggi)*  
              Se in questo ton - parlate ancor  
              Punir vi si dovrà,  
              Una prigion - si schiuderà,  
              Così rinchiusi là  
              In calma tornerà  
              Il vostro immenso ardor!

II. — Duetto. Baccello e Montlandry.

*Baccello*     Coi libri in tasca - il letterato  
              A passeggiar - va in riva al mar,  
*Montlandry* Tripudio e vita - è pel soldato  
              Allor che il brando - ei può snudar.  
*Bacc.*        Ei va leggendo - e ruminando  
              Per completare - la sua version.  
*Montl.*     Il baldo suo - destrier montando  
              Al fuoco guida - il suo squadron.

- Bacc.* Nel dizionario - un motto incerto  
Va con gran cura - a ricercar.
- Montl.* Di polve ed ira - allor coperto  
Prodigi in campo - egli osa oprar.
- Bacc.* Trascrive poi - qual si conviene  
Nitidamente - il suo lavor.
- Montl.* E se vittoria - alfin ottiene  
Ciascuno acclama - al suo valor.
- Bacc.* Ah, qual piacer - la scienza dà!
- Montl.* Viva il guerrier - che vincer sa!  
Nell'ardor della battaglia  
Affrontando la mitraglia  
Con sereno e fermo ciglio  
Egli sfida ogni periglio,  
E al nemico fa terror  
Con tai prove di valor.
- Bacc.* Rosa, la rosa,  
Rosa, della rosa,  
O rosa, o rosa,  
Tityre, tu patulae  
Recubans sub tegmine..
- Montl.* In fede mia - che dir non so,  
E faccio inchini - al vostro merto;  
Nell'uom sapiente - or parmi certo  
Che un buon compagno - aver si può.
- Bacc.* Convinto vi ho già?  
Qui dubbio non v'ha!
- Montl.* Ei scartabella,  
Scrive e cancella;  
E per rendersi immortal  
Lima, lima il proprio stile  
Che riesce original...
- Bacc.* Avevo in uggia - il militar,  
Ma il torto mio - confesso qui,  
E l'incomincio - ad estimar.
- Montl.* Ah, dunque, vi par?  
Senz'altro è così!
- Bacc.* Se cinge al petto  
Ferreo corsetto,  
Il pregio suo - non ha rival,  
E pigia, pigia - entro al fucile  
La polve e il piombo - micidial!
- Montl.* Ei lima !..

*Bacc.* Ei piglia - viva il guerrier  
Che vincer sa!  
*Montl.* (*burlandosi di lui*) Oh qual piacer  
La scienza dà!  
*Bacc.* Nell'ardor della battaglia, ecc., ecc.  
*Montl.* Rosa, la rosa, ecc., ecc.

### III. — Coro e strofe del Duca.

*Coro* A noi verranno - gli sposi or or,  
E d'ammirarli - avrem piacer,  
Di gioventù - nel primo albor,  
Di vago aspetto - e lusinghier,  
A lungo inver - potrian goder.

#### I.

*Il Duca* E' giunta alfin - la lieta aurora,  
Di nostra vera - felicità.  
Son, si dicea: - fanciulli ancora;  
Perchè sposarli - a quell'età?  
E che?... delitto - è gioventù?  
Vecchiezza a Imen - convien di più?  
Perchè degli anni - aver tal cura?  
I mesi o i dì - perchè contar?  
E' per le nozze - stagion matura  
Quella che il cor - fa palpar.

#### II.

Noi questa fiamma - d'amor divina  
sentiam... n'è vero - mio bel tesoro?  
E chi nel dubbio - ancor s'ostina  
Provar potremo - ch'era in error.  
E come mai?... - nol vo' svelar;  
Ma si può forse - indovinar.  
Allor chi biasmo - or ne procura  
Vedremo astretto - a confessar  
Ch'è per le nozze - stagion matura  
Quella che il cor - fa palpar.

### IV. — Pezzo d'assieme e Danza.

*Paggi e Damig.* Or come impongono - la costumanza  
Il piè si scioglia - a lieta danza.  
Alla coppia coniugale  
Spetta darcene il segnal,  
Voi dovete incominciar.

*Il Duca* Del gentil cortese invito.  
O Duchessa, che vi par?  
*La Duch.* *(prendendo la sua mano)*  
Io l'accetto, e m'è gradito  
*(incominciano a ballare la Gavotta)*  
*Coro* O splendor di giovinezza!  
Son leggiadri e vispi affè,  
Quanta grazia! qual destrezza!  
E' un prodigio: han l'ali al piè.  
*(rumore interno di monete d'oro)*  
*I Paggi* Udite voi laggiù?  
Dal prossimo salon  
Vien del lanzichenecco  
A noi distinto il suon.  
*Ruggero* M'invita al giuoco ed ecco  
Cedo alla sua virtù *(s'avvia)*.  
*Tutti* Di timor, di speme oggetto  
Legal giuoco sedutor!  
Inebbriamoci di diletto  
Nell'udire il suon dell'or.  
Degli eredi in tal partita  
La speranza in fumo andrà;  
Ma se al giuoco il re ne invita  
Rifutarsi niun potrà!

V. — **Duetto. Duca e Duchessa.**

*Duchessa* Sì gentil parmi - il dire: io v'amo!  
*Duca* Di più il saria - dir: t'amo, t'amo!  
*Duchessa* Oh no, davver - nol so pensar.  
*Duca* Ebben .. v'invito - a giudicar.  
*Duchessa* Che da me prima - l'udiate io bramo:  
V'amo!... vel dice il labbro e insiem il cor.  
V'amo!... ed altera son di quest'amor.  
V'amo!... ed il mio destin fidar vi vo'.  
V'amo!... e solo per voi respirerò.  
*Duca* Sì, non c'è male: - ma udite un po'.  
*Duchessa* Con gran piacer v'ascolterò.  
*Duca* E ingenuamente a confessar vi chiamo  
Se meglio assai d'amor parlar saprò.  
Io t'amo... io t'amo!  
T'amo e in vederti, - cara, soltanto  
Prova il mio core - un vivo incanto;

Com'angiol t'amo - che in ciel s'adora,  
E vo' morir - dicendo ognora :

Io t'amo !... , io t'amo !

N'è ver ? non parti - più dolce assai ?

*Duchessa* Sì .. parmi infatti - nol vo' negar.

Ma...

*Duca* Ch'io m'adiri - tu non vorrai,  
Ed i detti miei - dei confermar.

Ebben ?

*Duchessa* Convengo - ch'era in error,  
E il tuo linguaggio - è assai miglior.

*Duca* Allor ripeti - insieme con me.

*Duchessa* Sì... sì, vo' dirlo - al par di te.

*A due* T'amo !... t'amo ! ecc., ecc.

## VI. -- Strofe del Duca.

### I.

La sposina adesso

Cheta se ne va,

E dall'ansia oppresso

Qui lo sposo sta.

Per tornarle allato

Ei vorrà volar,

Ma il costume usato

L'obbliga a restar.

Signor... Ch'è ciò ? bisogna aver pazienza ;

No, no signor: l'indugio è di dover:

Qui dee restar: l'impon la convenienza ;

Più tardi poi c'è tempo per goder.

### II.

Scorsa è al par d'un lampo

L'ora d'aspettar;

Più non havvi inciampo:

Si potrà passar.

Ma un vecchietto a fronte

Veggomi venir.

E di ciarle un monte

Mi fa digerir (*imitando il vecchietto*)

Signor, vi faccio i miei rallegramenti;

Mertaste, inver, destin sì lusinghier;

Ma non vi date ad impeti impazienti;

Più tardi poi v'è tempo per goder !

VII. — Coro di Paggi.

Com'è sparuto e mesto !  
E qual fatalità !  
Svanir dovea sì presto  
La sua felicità.  
Il roseo appartamento  
Mentr'ei voleva varcar,  
Le sue speranze al vento  
D'un tratto se n'andar;  
La sposa che l'adora  
Correva a consolar,  
E un paio d'anni ancora  
Gli è forza d'aspettar.  
Com'è sparuto e mesto ! ecc., ecc.

VIII. -- .Finale.

*Gli Ufficiali* Mio colonnello, mio colonnello,  
Vi protestiam con giuramento,  
Che sarei pronti - al vostro appello,  
E a voi fedeli - in ogni evento.

*Il Duca* Io colonnel ?

*Ufficiali* Sì, colonnel.

*Duca* Oh, quanta gioia - in cor mi scende,  
Come quel detto - lieto mi rende !

*Ufficiali* A giurar veniamo qua  
Obbedienza e fedeltà.

*Montlandry* Il reggimento intier  
E' d'obbedirvi altier.

*Duca* Che !... sarla ver ?... - non è una fola ?

*Montl.* Quest'è, signor, la verità.

*Duca* La verità ?

*Montl.* Sì, verità.

*Duca* Ligio a' miei cenni - ciascun sarà ?

S'io do un comando - s'obbedirà ?

*Montl.* Senza alcun dubbio.

*Duca* In serietà ?

*Montl e Uff.* In serietà, - s'obbedirà.

*Duca* E' dunque ver ? - non è una fola ?



*Ufficiali* Ne basta un segno - una parola,  
A un cenno sol - saprem marciar;  
Vi seguirem - senza esitar;  
Al colonnel - fedeli siam

E lo giuriam!

*Duca* Fedeli a me?

*Coro* Sì... sì... lo siam.

*Duca* Giurate ancor.

*Coro* Ve lo giuriam!

*Duca* Sta ben, signori in sella!  
La notte è chiara e bella,  
Nè indugisi a partir.  
Armiamci di coraggio  
Che lungo è un po' il viaggio,  
E non potrem dormir  
Qual sia la nostra meta  
Prudenza espor mi vieta,  
E ancor nol deggio dir,  
Ma in sella sul momento  
Sia tutto il reggimento,  
Ch'è tempo di partir.

*Coro* La tromba squilli e tosto;  
Il colonnel l'ha imposto  
E devesi obbedir.  
Suoniam, suoniam l'appello,  
L'impone il colonnello,  
E lo dobbiam seguir! (*entrano le dame*)

*Dame* E che!... le danze - lasciar così?

*Duca* In fede mia, che importa a me?  
Deciso è già; - partir si de'.

*Dame* Deh, differite - al nuovo dì.

*Duca* No, troppo omai - sofferarsi io qui.

*Dame* Crudeltà fora - che non ha egual  
Lasciar un ballo - così genial!

*Duca* Pietà di noi - vi parli in petto.  
Del vostro ballo - a me non cal,  
Il reggimento - è a me soggetto;  
Chi mai d'opporsi - avrà l'ardir?

*Ufficiali* Siam pronti tutti - ad obbedir.

*Duca* Partiam allor.

*Ufficiali* Vi seguirem.  
*Monti.* Senza indugiar - v'obbedirem.

*Duca* Ma ove diavolo s'andrà?  
*Montl.* A suo tempo si saprà.  
*Duca* A suo tempo?  
Forse or or,  
*Dame* Che un segreto è questo ancor.  
Per favor, restate qui,  
*Tutti* Partirete al nuovo dì.  
Suoniam, suoniam l'appello;  
L'impone il colonnello,  
E devesi obbedir!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

---

---

## Atto Secondo

---

(Sala di studio nell'educandato di Luneville).

---

### PRELUDIO

---

#### IX. — Scena della Lezione.

*Coro* L'amore è in terra - il sommo bene,  
E la maggior - felicità.  
Pari l'amante - a un re diviene:  
Chi amor non prova - core non ha.

*Una damigella (parlato)*  
Ah, com'è dolce - il sospirar  
Presso l'oggetto idolatrar!  
(*La direttrice ripete a tempo*)

*Un'altra (parlato)*  
Qual fiero duol - si dee provar  
Se ispira...

*Un'altra (parlato)*  
Qual fiero duol - si dee provar  
Se ispira affetto - un core ingrato,  
Che pur n'è forza - d'idolatrar.

*La stessa (parlato)* E se in giù...

*La Direttrice (parlato)* Come! in giù?

*La Damigella* E se in giù...

*La Diret.* Che scherzo è questo?

*La Damigella (mostrandole il foglio)*

E' così, madama, è così

*La Diret* Come 'così? (*osserva*)  
E se ingiusto... Ecco come va,  
E se ingiusto è il dubbio nato,  
Qual piacer nel perdonar.

*Solfeggio.*

*Tutte* Sol re sol la re la si la sol la si do re do  
do si la do si si si la mi fa sol la sol fa mi

fa re la sol re sol la re la si la sol la si do  
re mi re do re mi fa sol re si sol la si do  
si fa re mi fa sol fa sol la la la si do do sol  
la si si si do re si do re re re mi fa mi re  
do si la do si la sol fa mi re re mi re mi  
re, re mi re mi.

*La Direttrice (sola e con energia)* Re mi re mi  
re do re re mi fa re.

*Tutte* Sol re sol la re la si la sol la si do re mi  
re do re mi fa sol re si sol la si do la fa re  
mi fa sol sol si re si la la do mi do si si re  
sol mi re mi re do si la sol sol si re si la  
la do mi do si si re sol mi re mi re do si  
la sol re sol si re si la la do mi do si si re  
sol mi re si mi re do si la sol re si sol re  
si sol re si sol re si sol re si re sol!

#### X. — Scena e strofe di Montlandry.

*Le Damig.* Da noi venuti - a parlamento  
- on gli ufficiali - del reggimento:  
La benda agli occhi - poichè adattar  
A mosca cieca - possiam giuocar.  
(Cominciano a stuzzicarli)

Dagli dà

Venite pur, - che vi si aspetta.

Dagli dà

Se sdruciolaste - oh, che disdetta!

Quei che ne coglie - un premio avrà

Dagli dà.

*Montlandry (e i suoi)* Vi coglierem;

Vi prenderem.

*La Diret.* Orsù ragazze - immantinente

Da voi toglier si de',

La benda agli occhi lor.

(Le ragazze s'accostano per levar la benda;  
*Montlandry e gli ufficiali si mettono a ridere)*

*La Diret.* Il vostro scherzo - sconveniente;

D'un serio affar - si tratta affè

Con questi bei s'gnor.

(giuoco come sopra)

Niuna di voi - da senno il dico

Al mio cospetto - più deve osar

Di stuzzicar

Un messenger - dell'inimico!

*Le ragazze* O ciel! madama...

*La Diret.* Finiamola orsù... (*poi a Baccello*)  
Or fa mestieri - che il professor  
Parli con essi.

*Montl.* (*che s'è tolto la benda*) S'è tanto audace  
*Baccello* (*rinculando*) Signor!

*L. Diret.* (*a Montlandry*) Garrir - non deggio più;  
Veniamo al sodo - se non vi spiace.

*Montl.* Schietto dirò.

*La Diret.* Sarà un favor!

*Montl.* Vengo a eseguire un ordine formal  
Nel rintracciar la nostra colonnella,  
Il suo consorte, che il dolor martella,  
La reclama per dritto natural.

*La Duch.* Sì certo: il suo tormento è natural.  
(*alla Direttrice*)

La libertà rendete a me.

Poichè alla forza deesi obbedir.

*La Diret.* Ciò possibil non è  
Senza un ordine del re;  
Venga l'ordine del re  
Che v'assenti di partir...

Ma senza ciò - non lo sperate.

*Montl.* Voi siete altera; - però badate!

*La Diret.* Oh, cospetton - Che ho da soffrir?  
Di minacciarmi - avreste l'ardir?!

# I.

*Montl.* No, non minaccio; appien palese  
E a me madama, - il mio dover;  
So ben che incombe ad un francese  
Gentil mostrarsi - e cavalier.  
Il colonnel - prescrisse a me  
D'usar riguardo - a chi si de';  
Non vengo quindi - a minacciar;  
A crin scoperto - vi vo' parlar;  
E il mio cappel - fo al suol chinare  
Ma è duopo ancor - di farvi intes  
Con gran rispetto - ed umiltà,  
Che ad assalirvi - procederà...

*La Diret.* Ne assalirà?

*Montl.* Se la consorte - non gli vien resa!

II.

Se rifiutate, - alla battaglia  
Principio tosto - noi dar dovrem,  
E coi fucili, - colla mitraglia  
La vostra piazza - conquisterem;  
Ma pria d'usar - si brusco stil  
Il duca vuol - ch'io sia gentil;  
Non vengo dunque - a minacciar,  
E a crin scoperto - vi vo' parlar..  
Ma è duopo ancor - di farvi intesa  
Con gran rispetto - ed umiltà,  
Che ad assalirvi procederà..

*La Diret.*

Ne assalirà?

*Montl.*

Se la consorte - non gli vien resa!

XI. — Concertato.

*Tutti*

La guerra!

La guerra!

*Montl.*

Poichè vana è la bontà,  
L'uragan che in ciel si serra  
Presto in terra scoppierà.

*La Diret.*

Sia. S'avanzi l'inimico,  
Che assalirci si propon,  
E mostrar saprò ch'io son  
Pronipote al quarto Enrico!

*Tutti*

La guerra!

La guerra!

*Montl. e i suoi* Ah! Ah! Ah! Madamigelle,

Ne vedrete delle belle!  
Della guerra il cupo orror,  
E il furor:

Questo quadro in nostra fè  
Certo assai piacer vi de'.

*'amig.*

A piombar su noi s'appresta  
La sventura più funesta:  
Della guerra il cupo orror,  
E il furor:  
E' spettacolo che affè  
Lusinghier per noi non è!

*La Duch.* Saria meglio, almen mi par  
Il mio sposo accontentar.  
*Le Damig.* La guerra!... La guerra  
E' una cosa singolar!  
Coi dragon del re pugnar,  
*Bacchetto* Oh, la guerra!  
L'amo in versi, in prosa no:  
Di spavento io creperò.  
*La Diret.* La guerra!  
Poichè tanto a cor vi sta!  
Si farà!  
*Le Dam.* Proveremo che cos'è.  
*Montlandry e i suoi* Voi vedrete che cos'è.  
Ah! Ah! Ah! Madamigelle,  
ecc. ecc...

**XII. — Rondò della Contadina.**

Signore mie - vogliate udir,  
Benchè il terror - mi renda fioca,  
Il triste evento - ond'io venir  
Mi sento ancor - la pelle d'oca.  
Papà Giampaolo - è il padrin mio,  
E la mia zia - sposato egli ha,  
Sicchè per essi - andar degg'io  
A vender gli uovi - alla città.  
Stamane al par - d'ogni altro di  
La zia mi spinse - al mio dover,  
E due dozzine a me fornì  
D'uovi ben freschi - entro il panier.  
Nel salutarmi: - Oh, bada veh!  
La vecchia disse, - a usar prudenza;  
Un occhio agli uovi - aver si de'  
E l'altro in guardia - all'innocenza!

—

Così partii - giuliva in cor;  
Per via gli augelli - udia cantar,  
E affascinata - il canto lor  
Io pur tentai - di secondar:  
Tra la, la, la.  
Ponea nel prato - appena il piè,  
Allor ch'io vidi... ahimè, che guaio!  
Un bel dragon, - poi, due; poi tre,  
Poi dieci, venti, - un centinaio...

Un reggimento in conclusion...  
Si gela il sangue - in ogni vena,  
E in proseguir - la mia canzon  
La voce trema, - e s'ode appena.

Tra la, la la.

Cogli occhi al suol - di camminar  
Mi suggeria - la mia coscienza;  
Gli uovi alla zia - volea salvar,  
E in un vegliar - sull'innocenza!

La cosa in pria - negar non vo', -  
A gonfie vele - andar pareo;  
Ridean fra lor - perchè non so.  
Nè concepì - sinistra idea;  
Ma d'ufficiali - un forte stuol  
Repente addosso - o ciel mi piomba;  
D'amore ognun - parlar mi vuol,  
E mel protesta - a suon di tromba.  
Ta ra, ta, ta - t'arresta, deh!  
O forosetta - a noi vien qua.  
Ta ra, ta, ta: - vezzosa ell'è.  
Pss, pss di qui, - pss, pss di là.  
Io non potea - mostrare in ver  
Un segno sol - di compiacenza,  
E avea presente - il mio dover  
Di salvar gli uovi - e l'innocenza!

Il mio spavento - allor mi fa  
Senza indugiar - por l'ali al piè;  
Ma il reggimento - all'erta sta  
E tutt'intier - vien dietro a me.  
Ah, per chi sacro - ha il proprio onor  
Persecuzion - non v'è sì ria,  
Che starsi esposta - ai seduttor  
Della real - cavalleria.  
Corro, e un di lor - m'afferra già;  
Gli gitto addosso - il mio panier.  
Una frittata - allor si fa,  
E copre intero - il cavalier,  
Qui giungo ansante - ed il porton  
A me si schiude... - Oh, che indulgenza!  
Son gli uovi andati - a perdizion,  
Ma tratto in salvo - ho l'innocenza!



XIII. — Concertato.

*La Contad.* Un gran spadon - dal fianco lor  
Fiu sulle polpe - a scender va;  
Il volto poi - ch'è incantator,  
Di bei mustacchi - adorno sta.

*La Direttrice (con indifferenza)*  
Sì belli son? - saria mai ver!

*La Contad.* Il loro aspetto - è lusinghier.

*Le ragazze* Fora il vederli - un gran piacer,  
(Del dormitorio - il finestron  
Potrà servirci all'occasion).

*La Contad.* Diversa è in lor - la complession,  
E la statura - è varia al par;  
Chi grande è più - rispetto impon,  
E chi è piccin - gentil più appar.

*La Direttrice (più animata)*  
Sì belli son?... - Saria mai ver?

*La Contad.* Il loro aspetto - è lusinghier.  
Son gli ufficiali - in verità  
I più galanti - e v'è un maggior!  
Sì bel costume - indosso egli ha,  
Che tutto par - coperto d'or.

*La Direttrice (animatissima)*  
Sì belli son?... - Saria mai ver?

*La Contad.* Il loro aspetto - è lusinghier.

*La Direttrice e le ragazze*  
Sì, sì! vederli - è un gran piacer.  
Approfittiam - dell'occasion;  
Corriam, corriam - al finestron!

XIV. — Duetto. *Il Duca e Baccello.*

*Baccello* A dire il ver - quest'è un'idillio;  
Par di Teocrito - o di Virgilio.

*Il Duca* (L'astuzia usar - qui converrà  
E a me le chiavi - ei cederà).

*Baccello* Sicchè, tu m'ami, o campagnola?

*Il Duca* Oh sì, d'amor mi sento già avvampar.  
A te ne do - la mia parola,  
E mille volte il voglio replicar,  
Sì, sì, l'amor - mi fa impazzar.

(Sciocco ignorante  
Vanne pur là;  
Il tuo Teocrito - or or dovrà  
Costarti a un prezzo - esorbitante).  
*Baccello* Non vi dispiaccia - o forosetta  
Di Dafni il nome - a me donar.  
*Il Duca* Ma se la mamma - ahimè, il sospetta  
Per acchetarla - avrò da far.  
*Baccello* Un'altra grazia - in cortesia:  
Di Cloe il nome - io dar ti vo'.  
*Il Duca* Tanto arrischiar - non converria,  
Ma pur d'oppormi - ardir non ho.  
*Baccello* O Cloe!...  
*Il Duca* O Dafni!  
*Baccello* Cloe, mio tesor.  
*Il Duca* Dafni, mio ben.  
*Baccello* Mio dolce amor (*si esalta*)  
Fillide e Clori - io veggio qua;  
Tirsi e Anacarsi - o voluttà!  
De' tempi antichi - il sovvenir -  
Fa l'alma mia - ringiovanir!  
Quest'è un idilio... ecc., ecc.  
*Il Duca* Sciocco ignorante... ecc., ecc.

## XV. — Finale.

*I Dragoni* Urrah!... Urrah! - La piazza è presa  
Ed il saccheggio - or dee temer,  
Urrah! Pagar - ne dee l'offesa.  
Non v'è quartier!  
*Le ragazze* Pietà di noi - toccar vi de';  
Noi l'imploriam,  
E ne prostriam  
Al vostro piè'.  
*Montlandry (alla Direttrice)*  
Ed or cred'io, - parravvi certo,  
Che qui venimmo a viso aperto.  
Leal l'assalto fu  
Da militar d'onor.  
*La Diret.* Ah, se il poeta suppor!  
*Il Luca* Or via: di ciò non più.  
Io sol son qui signor,  
E impor su tutti voglio.

*La Diret.* Che il siate a me non cal;  
Ma prima di parlar  
Vo' tutta a voi svelar  
La fase micidial,  
Che annunzia questo foglio  
Della guerra.

*Il Duca (leggendolo)*

Ah! Si pugna - laggiù sulla frontiera.

*Montl.* Laggiù, mio collonnel - laggiù la mischia  
è fiera.

*La Diret.* E voi frattanto qui  
Coi vostri bei dragoni  
L'acciar snudate - a turpe impresa,  
E osate d'oltraggiar  
Chi a voi non fea - veruna offesa.  
V'han tratto a oprar così  
La gloria e l'ambizion?

*La Duc.* Oh, qual parlar!..  
Ella ha ragion.

I.

Ahimè, che dessa - il ver favella,  
Ed all'onor - servir si de'  
Di guerra il suon - colà m'appella,  
E il mio dover - mi toglie a te.  
Restando qui - del mio decoro  
Il vanto, ahimè, - vedrei sparir;  
Tu sai, mio ben, - com'io t'adoro,  
Ed è perciò - che vo' partir!

II.

Vuole il destino - inesorato,  
Il mio contento - amareggiar,  
E allor che teco - io son beato  
Che ancor ti deggia - abbandonar,  
Trovato appena - il mio tesoro  
Di man mel veggo, - ahimè rapir:  
Ma tu ben sai - com'io t'adoro,  
Ed è perciò - che vo' partir.

*La Duc.* Corri a pugar: - mio sposo va  
Qui d'aspettar - fo giuramento.

*Le Damigelle (ai dragoni)*

Voi tutti ancor - correte là,  
E siate prodi - in ogni evento.

Al campo, orsù - senza indugiar,  
Noi qui staremvi - ad aspettar.

*Montlandry (alla Direttrice)*

Voi non mi dite - un motto sol?

*La Diret.* Vanne a pagnar, - va là, mariuol

*Montl.* E se ritorno da vincitor?

*La Diret.* T'abbracerem - con vivo ardor.

*Tutte le donne* Premio al vincitor  
Noi daremo il cor;

Palpitar dovrem.

Ma v'aspetterem

Dubitar niun de'

Della nostra fe';

Qui tornate, e allor

Parlerem d'amor.

Allorché il cannon

Forte tuonerà.

Pensino i dragon

Che il cor nostro è là.

*I Dragoni* Al campo sì, - giulivi andiam;

Trionferem: - ve lo giuriam!

*Un Dragone (dal fondo)*

Perdon, colonnel...

*Il Duca* (che c'è? Sentiam

*Un Drag.* In cantina poc'anzi scendevam...

*Il Duca* Ah! bricconi!

*Un Dragone* E tra fasci ch'eran là

A un tratto si scopri

Che v'era un uom nascosto.

*La Diret.* Nascosto egli era là?

*Il Duca* Sia trascinato qui,

Ch'io vo' vederlo e tosto;

L'affare ei spiegherà.

*Bacello (che entra dibattendosi fra i soldati che lo trascinano, e tutto coperto di polvere)*

Vorrei volar - come un uccello!

*La Diret.* Venite, orsù; - non v'è timor.

*Il Duca (riconoscendolo)*

Oh, guarda!, E' il degno - mio precettor:

Il sapiente - messer Bacello

*Tutti* Messer Bacello!

Messer Bacello!

*Montl.* E' nostro alfin; non può da noi fuggir:  
E ne potremo alquanto divertir.

*Bacello* Che vuol dir ciò?

*Montl.* (*con forza*) Che al campo tu verrai  
Di vivandiera in mezzo a noi farai;  
Se ciò non ti convien  
Soldato ti farò  
E sarai pago appien!  
Ti batterai.

*Bacello* (*con forza*) No; non mi batterò.

*La Diret.* E via; perchè - così parlar?

Il dover vostro è di pugar;

Messer Bacello!

*La Duch.* Allor che voi - sarete là,

Di gioia il cor - vi balzerà!

Messer Bacello!

*Il Duca* Quando il cannon - s'udrà tuonar

Che il vostro ardore - potrà frenar,

Messer Bacello!

*Montl.* Dovrà il nemico impallidir,

Se innanzi a lui - vedrà venir

Messer Bacello!

*Tutti* All'armi orsù - il campion novello:

T'invia l'onor - sublime appello;

Messer Bacello!

*Bacello* (*spaventato*) Io batterini non vo',

*Montl.* Ma sì, ti batterai;

Con noi trionferai:

A forza io ti trarrò.

*I Drag.* Sì tutti uniti - al campo andrem,

E al fianco tuo - combatterem.

*Le Dam.* Premio al vincitor

Noi daremo il cor...

ecc., ecc...

FINE DELL'ATTO SECONDO.



## Atto Terzo

(Il Campo).

### PRELUDIO

#### XVI. — Coro e Canzone del Gobbetto.

*Coro* Tamburo e trombetta,  
Beviamo e giuochiam;  
Fortuna o disdetta  
Nei dadi cerchiam;  
Se il fato tiranno  
Serbarci dovrà  
La gioia e l'affanno  
Nessuno lo sa.  
La sorte è pur cieca,  
Ma il pianger non val,  
Il dì sempre arreca  
Il ben misto al mal.  
Chi teme il futuro  
S'affligge, ma invan;  
Demenza è sicuro  
Pensare al diman!

*Montlandry (serio assai)*  
Buon pro, signori.

*Coro* Toh! chi vien qui?  
Il buon signor di Montlandry,  
Il buon signor di Montlandry.

*Montlandry (severo)*  
E sempre a bere - ed a cantar?

*Coro* Sì vogliam bere - e tripudiar.

*Montlandry* Affè, l'ardir - varcato ha il segno,  
D'ira avvampar - il cor mi fa;  
E' inaudito - tal tratto indegno...  
Non aspettar - ch'io fossi qua,

*Coro*           Alla buon'ora - or v'invitiam,  
                  E un nuovo canto - incominciam.  
*Montlandry* Se una canzon - vi può allettat,  
                  Udite questa qui:  
                  Le dame di Marly  
                  La sogliono cantar,  
                  E certo è singolar.  
*Coro*           Sì: stiamo ad ascoltar.

I.

*Montlandry* Viveva un uom ridicolo  
                  Sì gobbo e così piccolo,  
                  Che niun da capo a fondo  
                  Cercando in tutto il mondo  
                  Mai vide alcun tapin  
                  Più gobbo e più piccin.  
Terribil guerra - un dì scoppiò;  
Marciaron tutti - ver la frontiera;  
Il nano allor - si ricordò  
Che aveva nel corpo - alma più fiera.  
Ah! ah! Gran risa accolser quest'idea;  
E ciaschedun dicea:  
Come fa piacer  
Quest'ardor guerrier  
In un gobbettin,  
Ch'è così piccin (*il coro ripete*).  
Ebben... Quand'ei - sul campo andò  
Se a noi narrato - ha il ver la storia, -  
Fu gran stupor - che là pugnò,  
E si coprì - d'immensa gloria;  
E niun mai mirò  
Un gobbo guerrier  
Di quello più altier! (*il coro ripete*).

II.

Alfin la primavera ritornò,  
Al pover'uomo venne un gran prurito;  
Allorquando talun l'interrogò,  
Che volea, disse, diventar marito.  
Ah! ah! Gran risa accolser quest'idea,  
E ciaschedun dicea:  
Oh che piacer  
Sarà il veder

Quel maritin  
Gobbo e piccin!  
Eppur... nessun - ne dubitò  
Se a noi narrato - ha il ver la storia,  
Sì ciaschedun - poi constatò,  
Che fu marito - carico di gloria.  
E niuno mai mirò  
Un gobbo simil  
Di lui più gentil! (*il coro ripete*).

XVII.

*Tutti* O ciel! che mai succederà?  
Là ferve ancora - la pugna ria.  
Di noi meschini - che mai sarà?  
Fa un gran rumor l'artiglieria.  
O ciel, di noi - che mai sarà  
Se l'inimico trionferà?

*Le Vivandiere* Quelle grazie che natura  
A noi prodiga largì,  
Un nemico... oh, che sventura!  
Godrà forse in questo dì.

*Gli uomini* E che disgrazia per la cucina!  
Le nostre salse... ahimè, chi sa  
A qual palato il ciel destina?  
Nessun dei nostri ne assaggerà.

*Le Vivandiere* Tutto il suol di sangue è intriso,  
E noi stiamo ad aspettar,  
Che la sorte abbia deciso  
A chi deesi il cor donar.

*Gli uomini* Se il patrio amor - nel petto è forte,  
E' grave duol - pel cucinier  
Le sue pietanza - ahi dura sorte!  
Apparecchiar - per lo stranier.

*Tutti* Ah, di noi che mai sarà... ecc. ecc.

XVIII.

*Coro* Vittoria! Vittoria!  
Raccolto il primo allor  
Sui campi della gloria  
Tributar da ognun si de'  
Ai dragon di Partenay.



I.

*Il Duca* Che sia la guerra - appresi a un tratto,  
E parmi un sogno ancor;  
Ma il primo passo - ormai l'ho fatto,  
Nè mi mancò il valor.  
Amici miei - tutt'ora avvampo  
Nel core e nel pensier;  
A diciott'anni - andar sul campo  
E' lieta festa inver.  
Serriam le file; - siam pronti al fuoco;  
La tromba squilla; - è l'ora già.  
Ah, la battaglia - è un nobil giuoco:  
Ha il rischio ancor - sua voluttà!

II.

Non vo' negar - che al primo avviso  
Sentii balzarmi il cor;  
De' miei dragon - temea il sorriso  
E il mio stesso timor.  
Un colonnel! - Che trista scena!  
Tremare e impallidir;  
Ma il primo colpo - udito appena  
In me tornò l'ardir!  
Serriam le file... ecc. ecc.

XIX.

**Concertato.**

*Il Duca* Niuna donna!

*Gli Ufficiali* Niuna donna!

*Il Duca* Quest'è il voler - del General:  
Cagion la donna - è d'ogni mal,  
Niuna donna!

*Gli Ufficiali* Niuna donna!

Il Colonnello - imposto l'ha,  
Tal cenno ognun rispetterà!

*Il Duca* Adopran esse - il lor talento  
A imprigionar - dell'uomo il cor.

*Gli Ufficiali* Oh, le donne!

*Il Duca* E quand'ei teme - un tale evento  
Avvinto ai lacci - è già d'amor,  
Niuna donna!

*Gli Ufficiali* Niuna donna!  
*Il Duca* Se proscritta è qui la gonna,  
Tal consegna è natural.  
*Gli Ufficiali* Che proscritta sia la gonna,  
Detta un ordine formal.  
Intesi siam: - s'ubbidirà;  
Tal cenno ognun - rispetterà.

XX.

**Duetto — Duca e Duchessa.**

*La Duchessa* Non c'è che dir, mio bel sposin,  
Il vostro alloggio è assai meschin.  
*Il Duca* Voi dite il ver, però, cospetto!  
Son poveretto!  
*La Duchessa* Oh! Poveretto!

I.

*Il Duca* Ricordi tu - che un dì per noi  
Astro miglior lassù - nel ciel brillò  
E la ricchezza - i doni suoi  
Sul nostro capo - a profusion versò?  
Palazzi e ville - avemmo allora.  
Un pingue censo - prossimo al milion  
E ad obbedir - disposto ognora  
Di maggiordomi e servi - un battaglione.  
*La Duchessa* Ed or più nulla - restar ci de',  
*Il Duca* Ahimè! Ahimè!  
*A due* Ma se l'amor - ne arriderà  
Com'è gentil - tal povertà!

II.

*Il Duca* In ogni nostro - appartamento  
Poteansi immense sale annoverar;  
Oggi per dar - ricevimento  
Quei splendidi saloni ove ne andar?  
Di pianto, o ciel - si bagnan gli occhi  
Poichè ti deggio un tale albergo offrir;  
Per starvi in due - su' miei ginocchi,  
Sposina, t'è forza di venir.  
*La Duchessa* Più nulla, o caro - rimane a te.  
*Il Duca* Ahimè! Ahimè!

*A due* Ma se l'amor - ne arriderà  
Com'è gentil - tal povertà.

*Il Duca* Ed or, mio ben - veniamo al fatto:  
Vuoi tu cenar? (*siedono su due sgabelli*)

*La Duchessa* Sì, volentier.

*Il Duca* Ma non abbiám - che un solo piatto.

*La Duchessa* Un solo?

*Il Duca* Un sol; - ma non temer;

Insiem a mangiar

Potrem adoprar

Entrambi un sol piatto.

(*ripetono insieme*)

Dopo il mangiar - convien di bere:

Tu che ne dici?

*La Duchessa* E' naural.

*Il Duca* Oh dannazion! v'è un sol bicchiere.

*La Duchessa* Un solo?

*Il Duca* Un sol.

*La Duchessa* Ma il caso è ugal.

*A due* Contenti beviam;

Entrambi vuotiam

Lo stesso bicchiere (*Il Duca l'abbraccia*)

*La Duchessa* Ebben... che fai?

*Il Duca* Che fo? Mel chiedi?

T'abbraccio, o cara; lo senti e il vedi.

(*la riabbraccia*)

*A due* Ah, certo ragion

Non v'è d'afflizion,

Se uniti così

Felici siam qui;

Più spazio invocar

Soverchio mi par!

(*S'ode da lontano il motivo della ronda*)

*Il Duca* Sta zitta; udiam,

E non fiatiam:

La ronda adesso

Verrà qui presso.

*La Pattuglia* Niuna donna! Niuna donna!

Il Colonnello imposto l'ha.

E il suo voler s'adempirà.

*La Duchessa (ridendo)* Niuna donna?

*Il Duca (ridendo)* Niuna donna?

*La Duchessa* E l'hai tu imposto?

*Il Duca (ridendo)* Il ver quest'è  
E rispettare - l'ordin si de'.  
(*torna ad abbracciarla*)

*La Pattuglia (fermandosi)*  
S'ode colà - de' baci il suon.

*Il Duca e la Duch.* Usiam prudenza - per carità.

*La Pattuglia* De' baci s'udla di là

*Il Brigadier (che sta in orecchi presso la tenda)*  
E' un'illusion.

*La Pattuglia* Niuna donna! Niuna donna!  
Quest'è il voler del General;  
Cagion la donna - è d'ogni mal.

*Il Duca e la Duch. (mentre la patt. s'allontana)*

La ronda è presso,  
Ma fa lo stesso;  
Al sen così  
Mi stringi ancor,  
E fino al dì  
Parliam d'amor!

## XXI. — Strofe.

### I.

*Il Duca* L'acciaro mio?! - Crudel comando!  
Dover penoso - m'è l'obbedir;  
Però sciupato - l'ho già pugnando,  
E poco assai - ven posso offrir.  
(*trae la sua spada rotta*)  
In cor ne sento - dolor profondo,  
Ma pur vel dono - com'esso è quà;  
Il più gentil - guerrier del mondo  
Non vi può dar - che quel ch'egli ha.

### II.

La punta è franta, - più quindi intero  
Riconsegnarlo - a voi non so;  
Sulla corazza - d'un cavaliere  
Cui diè la morte - in pezzi andò.  
Dell'error mio - sopporto il pondo,  
Ma vel consegno - com'ora è qua;  
Il più gentile - guerrier del mondo  
Non vi può dar - che quel ch'egli ha!

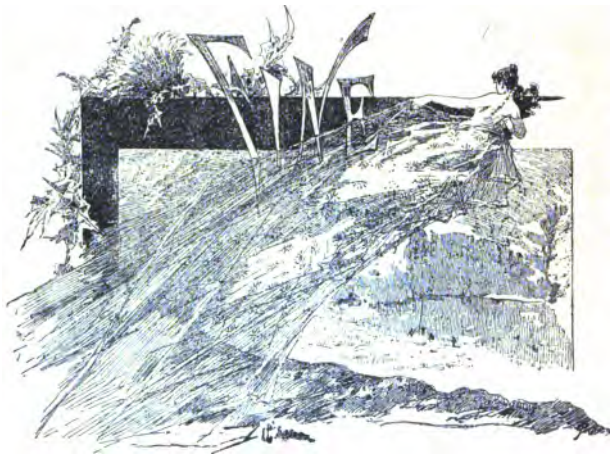
XXII. — **Finale.**

*Il Duca (al pubblico)*

Mia moglie trema - e ha il cor scontento;  
Io pur nel dubbio - ondeggio ancor;  
Ma se fu in noi - scarso il talento,  
Il buon voler - fu saldo ognor.  
E' poco, è ver, - non lo nascondo,  
Però indulgenza - ne si userà;  
Il più gentil - guerrier del mondo  
Non vi può dar - che quel ch'egli ha.

*Tutti*

Non v'è ufficiale - sì bello al mondo,  
Che possa dar - quel che non ha.



## CATALOGO DELLE OPERE ED OPERETTE

---

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Berta (o il Diavolo in Corpo). | Fra Diavolo.                  |
| Barbiere di Siviglia.          | Figlia del tamburo            |
| Boccaccio (moderno).           | maggiore (La).                |
| Befana (La).                   | Figlia del Reggimento (La).   |
| Bella Profumiera (La).         | Figlia di Pagliaccio.         |
| Bella addormentata nel Bosco.  | Femme a papa (La).            |
| Bella di New York (La).        | Forza del Destino.            |
| Cane del Reggimento (II).      | Gran via.                     |
| Cinque parti del mondo.        | Geisha.                       |
| Cigaleto.                      | Histoire du Pierrot.          |
| Capinera del Tempio (La).      | La bella stiratrice.          |
| Cicala e Formica (La).         | L'amor bagnato.               |
| Capitano Teresa (II).          | La Camargo.                   |
| Carabino Draguignan.           | Mascotta (La).                |
| Carnet du Diable (II).         | Marechal Chaudron (II).       |
| Coscritti (I).                 | Madame le Generale.           |
| Campane di Corneville.         | Mam'zelle Carabin.            |
| Don Pasquale.                  | Mary la Fioraia.              |
| Donna Juanita.                 | Madame Putiphar.              |
| Duchessa Danzica.              | Moschettieri al Convento (I). |
| Dall'Ago al Milione.           | Molino delle Rose.            |
| Duchino (II).                  | Mam'zelle Quat Sous.          |
| Eros.                          | Marchese del Grillo.          |
| El Duo de l'Africana.          | Madama Angot.                 |
| Ernani.                        | Marsigliese (La).             |
| Ebrei.                         | Notte a Venezia (Una).        |
| Fronda.                        | Ninon de Lenclos.             |
| Fan fan la Tulip.              | Orfeo all'inferno.            |

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Pompon.                     | Santarellina.              |
| Ponpée (La).                | Shakspeare.                |
| Principessa delle Canarie   | Saturnali (I).             |
| Paritani.                   | Saltimbanchi (I).          |
| Petit Brebis.               | Sua Maestà l'Amore.        |
| Poeta Faginoli (II).        | Sonnambula.                |
| Pompierre di servizio (II). | Surconf.                   |
| Piccola Bohème (La).        | Souris Blanche (La).       |
| Piccolo Caporale.           | Traviata.                  |
| Paradiso di Mahometto.      | Trovatore.                 |
| Petites Michu.              | Testagrù.                  |
| Quaresima d'amore (La).     | Venti mila leghe intorno a |
| Lupi Marini.                | globo.                     |
| Rigoletto.                  | Viaggio di Susetta (II).   |
| Re di quadri.               | Viaggio di Nozze.          |
| Robinson Crusuè.            | Venditore d'Uccelli.       |
| Risurrezione di Cristo.     | Zingaro Barone (Lo).       |
| Rollandino.                 |                            |



ML 50 .L46 P45 1907

C.1

Il duchino

Stanford University Libraries



3 6105 042 458 799

MUSIC  
LIBRARY

ML  
50  
L46P45  
1907

**Stanford University Libraries**  
**Stanford, California**

**Return this book on or before date due.**

DEC 12 1969